

CITY DNES / LISTOPAD 2001

Umění a aukce

AUKČNÍ SÍNĚ HLÁSÍ NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ ROK 4

Zvyšující se inflace láká movité zájemce k investicím do umění. Dopady pandemie zase nutí majitele děl k jejich prodeji.

„ROZHODUJTE SE I SRDCEM“ 7

„Obrazy jsou osobnějším investičním aktívem než třeba akcie,“ zdůrazňuje zájemcům historička umění Anna Strnadlová.

ZE STĚNY AŽ K DRAŽBĚ 10

Umělecká díla často od původních majitelů putují přímo do aukční síně. Rekonstrukce čeká na sběratele.

Sportování pod střechou

BRANKY, BODY, VTEŘINY. OD PODZIMU V HALÁCH 13

Sport patří k aktivnímu stylu života, a když se venku pokazí počasí, vlastně se nic moc neděje. Možnosti k pohybu zůstávají i nyní bohaté a pestré.

Tajemství pražských domů

REZIDENCE, VE KTERÉ SÍDLIL HRDINA ODBOJE I PADOUCH 17

Turbulentní zvraty poznamenaly historii barokního Kolovratského paláce. Obrazárnu vystřídalo předsednictvo vlády i rezidence nenáviděného protektorátního ministra osvěty.

Knihy

PODZIMNÍ KNIŽNÍ NOVINKY 18

Tipy z metropole 20

NOČNÍ SVÁTEK DIVADEL PŘINESE ČERSTVÝ VÍTR 20

Předvánoční kulturní nadílku slibuje festival Noc divadel. Návštěvníci nahlédnou do zákulisí nebo si vyzkouší „rolí“ herců.

TIPY PRO VOLNÝ ČAS 21

KŘÍŽOVKA 22

Foto na obálce: Galerie Kodl



U ZRCADLA DÍLO EMILA FILLY Z ROKU 1907.

FOTO: GALERIE KODL

Speciál DNES je komerční příloha MF DNES

Vedoucí komerčních příloh:

Kamila Hudečková

Koordinátorka projektu:

Jana Blažková

Inzerce:

MAFRA, a. s., Karla

Engliše 519 /11, Praha 5

150 00

Regionální obchod

Martin Uttner

martin.uttner@mafra.cz

Mobil: 734 517 276

Oddělení pro klíčové zákazníky

Václav Famera

vaclav.famera@mafra.cz

Mobil: 602 658 922

INZERCE

Aukční GALERIE PLATÝZ

**POTŘEBUJETE FINANCE?
TRANSPARENTNÍ PRODEJ
RYCHLÁ VÝPLATA
NÍZKÁ PROVIZE**

**Národní 37, Praha 1
Palác Platýz**

Telefon: 602 308 275

www.galerieplatyz.cz



Antonín Chittussi

vyvolávací cena: 50 000,-
dosažená cena: 550 000,-



Jan Zrzavý

vyvolávací cena: 20 000,-
dosažená cena: 1 210 000,-



Václav Radimský

vyvolávací cena: 95 000,-
dosažená cena: 1 480 000,-



Josef Hlinomaz

vyvolávací cena: 6 500,-
dosažená cena: 223 500,-

www.galerieplatyz.cz



FRANCOUZSKÁ MONUMENTÁLNÍ KRAJINA OBRAZ OD ANTONÍNA CHITTUSSIHO S VYVOLÁVACÍ CENOU JEDEN A PŮL MILIONU KORUN. AUTOR DÍLA JE POVAŽOVÁN ZA JEDNOHO Z NEJSLAVNĚJŠÍCH ČESKÝCH MALÍŘŮ 19. STOLETÍ. PRODEJNÍ ODHAD OBRAZU JE PŘES TŘI MILIONY KORUN. FOTO: GALERIE KODL

Aukční síně hlásí nejúspěšnější rok

Zvyšující se inflace láká movité zájemce k investicím do umění. Dopady pandemie zase nutí ty, kteří mají doma zajímavé kousky, k jejich prodeji.

TEXT: MATĚJ NEJEDLÝ, ADAM HEJDUK

Když se některým oborům kvůli pandemii nedařilo, aukční síně naopak hlásí enormní zájem o umění, stejně jako rekordní nabídku různých uměleckých děl. „Období od července 2020 do konce letošního června představuje nejúspěšnější rok v historii českých aukcí. V sálových aukcích, kombinovaných s prodejem online, se v tomto období prodala umělecká díla za 1,7 miliardy korun,“ říká majitel Galerie KODL Martin Kodl.

Už jen malá část dnešní populace si ještě pamatuje měnovou reformu v roce 1953, skrze kterou komunisté v podstatě ze všech peněz udělali jen bezcenné papírky. Vyhrál tehdy ten, kdo své peníze předem investoval, například do obrazů a dalších uměleckých děl. I když taková situace snad už v dnešní době nehrozí, zvyšující se inflace způsobuje, že hodnota nynějších bankovek postupně klesá. To si řada lidí uvědomuje a podobně jako kdysi roste poptávka po umění a personál aukčních síní se nezastává.

„Vzhledem k situaci na finančních

tržích, která je více či méně nejistá, a stále rostoucí inflací se na nás obracejí zájemci o koupi v nebyvalé míře. Je to způsobeno tím, že kvalitní umělecké dílo je jistým bezpečným přístavem pro uložení hotovosti a jeho likvidita je výrazně jednodušší než například u nemovitosti,“ vysvětluje nárůst zájmu majitel Galerie Platýz Pavel Lukeš.

VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKA

A TAKÉ 3D VÝSTAVA

Vedle zvýšeného zájmu o umělecká díla se aukční síně potýkají i s návalem samotných předmětů. Nejistá situace totiž nejenže ty majetné vede k tomu, aby si uložili peníze v umění, ale také nutí ty méně šťastné, aby se svých uměleckých předmětů zbavili právě prostřednictvím aukcí.

„V minulém roce jsme vzhledem k našim dlouholetým aukčním výsledkům byli doslova zavaleni prací a uskutečnili jsme rekordní počet aukcí. Velká nabídka děl do aukcí byla způsobena především nedostatkem finančních prostředků mezi podnikateli, ale i obyvatelstvem,“ podotýká Lukeš.

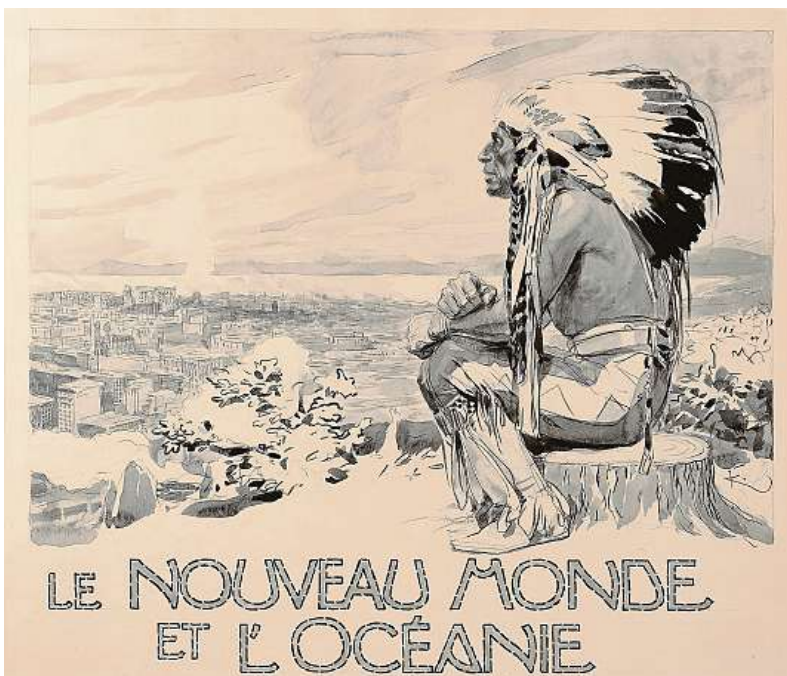
Běžná aukce už se zdaleka nepodobá té před více než sto lety, kdy se v Čechách tato kulturní událost uskutečnila poprvé. Počátky tradice pravidelných veřejných dražeb výtvarného umění a starožitností lze nalézt ještě před válkou, a to roku 1912. Průkopníkem se tehdy stal tajemník společnosti Krasoumná jednota Rudolf Weinert. První aukci tehdy uspořádal v prostorách jedné z největších pražských dominant, v Rudolfinu.

Možnosti, které dnešní aukční síně nabízejí, by si Weinert dokázal jen stěží představit. Většina aukčních síní se se svými aktivitami přesunula na internet. „Online prostředí jsme při minulé aukci maximálně využili, zájemci měli možnost zhlédnout 3D výstavu online, dražit vybraná díla přes internet a díky tomu jsme dokázali zpřístupnit celou předaukční výstavu. Novinkou byla i videa, kde zájemci mohli zhlédnout komentovanou prohlídku výstavy a krátké medailonky o největších highlightech (nejvýznamnějších položkách, pozn. red.) naší minulé aukce,“ popisuje Kateřina Sokolová z prodejní galerie Adolf Loos Apartment and Gallery.

Galerie Kodl například v minulém roce musela zrušit jarní aukci a následně i Letní výtvarný salon současného umění. Tradiční podzimní aukce, stejně jako letošní jarní se v duchu opatření uskutečnily bez kupců v sále a zájemci dražili umělecké kousky pouze online, po telefonu nebo pověřili plnou mocí zástupce galerie. „Covidu navzdory se loňská listopadová aukce stala tou nejúspěšnější v historii České republiky vůbec. Poprvé byla totiž překonána hranice 400 milionů dosažená v jedné aukci,“ říká Kodl.

Zavedení nových postupů a osvojení si nových způsobů, jak aukce vést, se může v nadcházející době organizátorům aukcí obzvláště hodit. Pandemie koronaviru totiž znovu nabírá na síle, což zpravidla vede k rozličným vládním opatřením.

Nutno ale říct, že kulturních akcí se nově navržená omezení prozatím nedotýkají. „Od loňského léta našim klientům nabízíme virtuální prohlídky našich výstav, na webu i sociálních sítích jsou ke zhlédnutí komentované prohlídky. Vytvořili jsme unikátní aukční portál Artslimit.com, který v sobě spojuje moderní technologie i pečlivou kurátorskou práci,“ popisuje Kodl.



STOVKA KUPKOVÝCH KRESEB SOUBOR FRANTIŠEK KUPKA: ČLOVĚK A ZEMĚ OBSAHUJE 106 KRESEB NA PAPIŘE VYTVOŘENÝCH KOMBINOVANOU TECHNIKOU (PERO, TUŠ, KVAŠ). GALERIE KODL SOUBOR NABÍZÍ S VYVOLÁVACÍ CENOU 25 000 000 KORUN. FOTO: GALERIE KODL

Dobré měsíce mají dle svých slov i v prodejní galerii Adolf Loos. V říjnu se tam podařilo vydražit obraz La Dame de Pique (Piková dáma) za rekordních 78 milionů korun. Piková dáma překonala dosavadní rekord Toyen o 43 milionů. Tato aukce přinesla nový autorský i světo-

vý rekord také u chorvatského malíře Vlaho Bukovace, jeho dílo Dívka v oranžovém šálu z roku 1909 se vydražilo za necelé tři miliony.

Oba tyto vzácné obrazy zakoupilo do svých sbírek prestižní Národní muzeum v Kataru. >

INZERCE

AUREA Numismatika

VÝKUP ZA HOTOVÉ

mince, medaile, bankovky
vznamenaní, staré obrazy



Korunní 73, Praha 3
604 273 741, 797 626 623
po - pá 10 - 17 hod.

www.aurea.cz, aukce@aurea.cz

➤ Rekord Pikové dámy však nevydržel moc dlouho. Na poslední aukci u Adolfa Loose se olejomalba z roku 1925 nazvanou Cirkus podařilo vydražit za rekordních 79,5 milionu, což z něj udělalo nejdražše prodané dílo Toyen v aukci.

Rekordu se dočkal i půvabný obraz od Jana Preislera Tři dívky z lese z roku 1906. Ten se podařilo vydražit za 30 milionů korun. Nové autorské aukční maximum padlo také v případě malíře Alfonse Muchy. Jeho olejomalba Pohled do budoucnosti z roku 1938 se prodala téměř za 13,5 milionu korun.

„Zájem sběratelů a investorů za poslední rok a půl neklesl, ba naopak neustále roste. V této nejisté době řada sběratelů a investorů považuje investice do umění za nejlepší možnost, jak uložit a zhodnotit své finance,“ sděluje Sokolová.

REKORDNÍ KUPKA

Podobnou zkušenost mají i v Galerii KODL. Loni v listopadu byl obraz „Divertimento II“ Františka Kupky vydražen za více než 90 milionů korun. Jedná se tak nejen o vůbec nejdražší obraz prodaný v České republice. Plátno Theodora Pištěka „Adieu, Guy Moll“ bylo zakoupeno za více než 25 milionů, což je nejvyšší částka zaplacená za dílo žijícího autora. Květnové aukci dominovala Toyen. Nejdražším prodaným obrazem aukce se stala její „Noční slavnost (Ohňostroj)“ vydražená za více než 36 milionů.

Další dílo Toyen „Jarmark“ bylo druhým nejdražším a kupující jej pořídil za 30,2 milionu. „Stále více zámožných lidí vnímá, že umění patří k životu, že je třeba je chránit a podporovat. Někteří



NA BŘEHU ŘEKY MARNY OLEJ FRANTIŠKA KUPKY Z ROKU 1894.

chápou obrazy jako vynikající investici, jiní jako symbol postavení. Zdá se, že výtvarné umění zůstává i v dnešním rozbouřeném světě finanční jistotou. Lidé si začínají zvykat na pojem hodnotová investice, kterou já doporučuji i v dobách konjunktury,“ říká Martin Kodl.

BUDOUCNOST PATŘÍ MLADÝM

Nabídka uměleckých děl je pestrá i letos. Budoucnost umění je nyní v rukou především mladší generace, myslí si majitel Galerie Platýz Pavel Lukeš. Ta má však dle slov majitele velmi odlišný vkus, a tak přijde na řadu především moderní umění. „To dle mého názoru bude v budoucnu stěžejním okruhem zájmu, i když významná jména výtvarného umění, například Brožík, Mařák nebo Chittussi, budou stále v hledáčku sběratelů klasického umění,“ myslí si Lukeš.

Na další působení Galerie Platýz hledí s optimismem, podle něj se i přes rostoucí počet nově vzniklých aukcí vyplatilo deset předešlých let zodpovědné práce.

SERENÁDA VRCHOLNÝ OBRAZ MALÍŘKY TOYEN Z LET 1924-1925 PATŘÍ K NEJŽÁDANĚJŠÍM DÍLŮM AUTORKY. ZACHYCUJE JEJÍ TVORBU V MEZIVÁLEČNÉM OBDOBÍ. 3X FOTO: GALERIE ADOLF LOOS



A i v době ekonomické recese se prý do aukční síně stále hlásí neutuchající proud nových dražitelů. „V listopadové online aukci Galerie Platýz máme opět mnoho zajímavých položek, například Osířelou bárku od Jana Zrzavého, nádhernou Zimu v Normandii od Václava Radimského či Strážkyně pokladu od Olbrama Zoubka,“ doplňuje Lukeš.

TOYEN I KUPKA

Velkou událostí bude podzimní aukce galerie Adolfa Loose v nové výstavní síni Expo 58 ART v Letenských sadech, která se uskuteční 27. listopadu od 14 hodin a přinese řadu zajímavých děl.

Nejvýznamnější položky aukce budou dvě exkluzivní olejomalby od Toyen, Serenáda a Dýchání spánku a práce na papíře. Obraz Serenáda pochází z let 1924–1925, meziválečná tvorba patří k autorčině vůbec nejžádanějšímu období. Druhý obraz Dýchání spánku pochází z roku 1958 a je charakteristickou ukázkou surrealistické tvorby Toyen, navíc má i lukrativní provenienci – pochází ze sbírky první dámy surrealismu Meret Oppenheim. Třetím dílem Toyen v aukci je mimořádně vzácná erotická kresba z roku 1932, která pochází ze sbírky významného sběratele surrealismu Jeana Paula Kahna z Paříže a byla původně vytvořena pro Erotickou Revue.

Další lákavou položkou aukce bude raná olejomalba Na břehu Marny z roku 1895 od Františka Kupky. Pozornost sběratelů jistě přitáhne i nádherný obraz od Jana Preislera Milenci v lese z roku 1906, jenž pochází z významné kolekce obrazů ze sbírky bratrů Duškových.



DÝCHÁNÍ SPÁNKU SURREALISTICKÉ DÍLO DRAŽENÉ GALERIÍ ADOLF LOOS NAMALOVALA TOYEN V ROCE 1958.

„Rozhodujte se také srdcem“



ANNA STRNADLOVÁ HISTORIČKA UMĚNÍ V GALERII KODL. FOTO: GALERIE KODL

„Obrazy jsou osobnějším investičním aktivem než třeba akcie,“ zdůrazňuje zájemcům historička umění Anna Strnadlová z Galerie Kodl.

TEXT: IVO HORVÁTH

K první investici do výtvarného díla stačí podle Anny Strnadlové, která je historičkou umění v Galerii Kodl, stokoruny. „Nejdřív by měl (potenciální investor, pozn. red.) zjistit, co se mu vlastně líbí, co ho baví a zajímá, co ho bude těšit, až to bude mít doma na zdi. To je důležité, protože obrazy jsou osobnějším investičním aktivem než třeba akcie. My mu pak poradíme, jaké jsou možnosti, jak a kolik investovat,“ říká Strnadlová.

Jaká je role historika umění v aukční síni?

Historik umění má v aukčním provozu samozřejmě důležité místo, a to ve všech fázích přípravy i konání dražby. Když s něčím obchodujete, je třeba znát dobře hodnotu věci – a teď nemyslím finanční.

Co je přesně náplní vaší práce, co vás na ní nejvíce baví a jaké momenty jsou nejzáživnější?

Práce kunsthistorika začíná už při výběru děl do aukce, protože je nutné mít hluboké znalosti z historie umění, rozpoznat kvalitu malby, být schopen rozluštit signatury a znát dopodrobna styl a umělecký vývoj umělců. V tu chvíli už to trochu hraničí se znalectvím. Naše aukční

galerie vydává k sálovým aukcím katalog s texty ke každému dílu, které jako historici umění pečlivě připravujeme a k obrazu dohledáváme různé informace. To je pro mne osobně z odborného hlediska samozřejmě zajímavé, protože dohledávání výstav, kde obraz byl, proč a jak byl namalován nebo kde byl publikován, je trochu detektivní práce. A potom těm, co mají o koupi děl zájem, poskytujeme odborné informace, což je zase trochu jiné. Hodně to souvisí s citem pro práci s lidmi a také již s obchodem. Chvillemi to může být vysilující, ale dává to celému procesu velice příjemnou živost a bez toho bych já nemohla být. ➤

INZERCE

STAROŽITNOSTI JIŘÍ BALAŠ

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1



PLATÍME HOTOVĚ



- Hodnotné obrazy i nesign. a poškozené.
- Brilantový náramek, brož, prsten, náušnice a jiné zlaté a stříbrné šperky, mince, vyznamenání a hodinky.
- Velmi dobře zaplatíme kvalitní, hodnotné a to i poškozené bronzové, dřevěné a porcelánové figury, stříbro, zbraně, hodiny, nábytek, grafiky, různé kuriozity a jiné kvalitní starožitnosti.
- Celé sbírky a pozůstalosti.

Přijedeme, zdarma ohodnotíme.

Kontakt: 00420 603 449 882 • j.balas@seznam.cz • www.antique-prague.cz

> Rozhodujete například o tom, jaká díla zařadíte a nezařadíte do aukcí?

Ano, z hlediska výběru umělců a kvality malby do jisté míry ano. Ale zaprvé výběr děl do aukce ovlivňuje řada různých faktorů. Zadruhé my v galerii máme celý malý tým historiků umění a ve spolupráci s panem doktorem Kodlem, který je soudní znalec, to děláme společně. Takže na to určitě nejsem sama.

Jaké umělecké předměty jsou ještě zajímavé a jaké už ne? Kde je ta hranice?

Myslím, že ve skutečnosti žádná není, protože vkus je velmi individuální záležitost. Ale lze sledovat nějaké obecné trendy, co se víc prodává, co méně. Nutno ale říci, že se to stále proměňuje a někdy ve vlnách vrací. Například před pár lety to vypadalo, že trochu klesá zájem o krajinářství konce 19. století, ale teď se to zase začíná zvedat. My se orientujeme hlavně na výtvarné umění, například starozitnosti jsou ještě jiná kapitola.

Vzpomenete si na nějakou senzaci, kdy se díky zařazení díla do aukce veřejnost dozvěděla o existenci unikátního obrazu či jiného skvostu? Jaké poklady je možné objevit v doposud neznámých soukromých sbírkách?

Myslím, že pokladů je v soukromých sbírkách ještě hodně, a těším se na ně nejen z hlediska obchodu, ale i z toho odborného, protože některé obrazy mohou zásadně přispět ke znalosti díla daného umělce. Vzpomínám, když jsme v malé světničce staropražského domu, ve slabém



FILLŮV STARÝ MUŽ OBRAZ EMILA FILLY HLAVA STARÉHO MUŽE DRAŽÍ GALERIE KODL S VYVOLÁVACÍ CENOU OSM MILIONŮ KORUN. FOTO: GALERIE KODL

světle a tísňivosti sazemi z kamen dobarvených stěn poprvé uviděli Kupkovy Plochy příčné II, desítky let neznámý obraz, který pak na naší aukci udělal tehdejší autorský rekord.

Jak by měl postupovat ten, kdo se chce zabývat investicí do umění a zatím se v této oblasti moc neorientuje? Jaký byste doporučila postup?

Nejdřív by měl zjistit, co se mu vlastně líbí, co ho baví a zajímá, co ho bude těšit, až to bude mít doma na zdi. To je důležité, protože obrazy jsou jistě osobnějším investičním aktivem než třeba akcie. My mu pak poradíme, jaké jsou další možnosti, jak a kolik investovat.

Jaká je podle vás minimální částka pro investici do umění?

Není žádná. První investici do umění

OBOUSTRANNÝ OBRAZ KOUPAJÍCÍ SE ŽENA NA TITULNÍ STRANĚ TOHOTO MAGAZÍNU JE JEN JEDNOU ČÁSTÍ DÍLA VÁCLAVA ŠPÁLY. JDE TOTIŽ O OBOUSTRANNÝ OBRAZ, NA JEHOŽ DRUHÉ STRANĚ JE MALBA KRAJINA U VELTRUS (NA SNÍMKU). DÍLO POCHÁZÍ Z VÝZNAMNÉ SBÍRKY DR. JAROSLAVA BOROVIČKY DRAŽÍ GALERIE KODL S VYVOLÁVACÍ CENOU TŘI MILIONY KORUN. FOTO: GALERIE KODL



můžete zrealizovat v řádu stovek korun nebo stovek tisíc. Přejde na to, jaké k tomu máte volné prostředky a co kupujete. I v našich online aukcích lze začít nakupovat za malé částky. Důležité je nebat se toho.

Jak se potenciální investor může ochránit před koupí plagiátu?

Jedině tak, že bude mít někoho, kdo tomu skutečně rozumí a kdo mu dobře poradí. To znamená dobrého galeristu, na kterého se může spolehnout. Trh s uměním je jako nebezpečná džungle a falzifikátů je hodně. Jsem vždycky hodně smutná, když se setkám s někým, kdo se třeba rozhodl zrovna začít nakupovat umění a hned se spálil, což ho samozřejmě často navzdory odradí od toho v tom pokračovat. Moc se snažíme, abychom lidem, kterým se to stalo, vrátili důvěru v obchod s uměním. U nás se tohle nestane, vynakládáme hodně síly na to, aby byla pravost každého díla ověřena z mnoha různých stran.

U jakého typu uměleckého díla je největší potenciál cenového růstu? Která investice je naopak riziková?

Víte, já jsem celkem zastáncem toho, aby lidé nekupovali díla jenom z důvodu investice, ale také srdcem. Pokud však jde čistě o investici, je to případ od případu. Každý umělec a každé jeho dílo má nějakou rozumnou hranici, kam s cenou jít, aby to byla investice dobrá. Proto je dobré mít někoho, kdo tomu rozumí a poradí. To se snažíme dělat pro každého, kdo u nás chce nakupovat, a proto máme i v katalogu uvedené odhadní ceny, které kupce trochu nasměrují. Rizikovější se může zdát současné umění, ale kde je riziko, tam je také potenciál největšího zisku, a my současné umělce pro naše klienty pečlivě vybíráme.

Jaké období či umělecký směr je nyní nejvíce v kurzu a proč?

Dlouhodobě vysoké ceny drží samozřejmě meziválečná česká moderna, ale stále větší pozornosti se začíná těšit i poválečné umění. Asi je to časovým odstupem, který už nám umožňuje objektivně zhodnotit kvalitu tohoto období, a zároveň spousta jmen začíná rezonovat teprve teď, protože za minulého režimu nemohla.

Do jakého umění byste sama investovala nejraději a proč?

Odborně se specializuji na poválečné umění, a to je tedy samozřejmě moje velká láska, navíc z hlediska investice teď výhodná a s potenciálem dalšího růstu do budoucnosti. Hodně mě ale baví i investice do umění současného, protože tím tak trochu přispíváte k vytváření nové historie dějin umění.

PRAHA V NOVÉM KABÁTU

Přijďte si prohlédnout to nejlepší z nabídky České mincovny do **nové prodejny v Praze**.

SBĚRATELSTVÍ / INVESTICE
DÁRKY / SPOŘENÍ

U nás si vybere každý!



Razíme
tradiční
hodnoty



+420 227 272 640
havska@mint.cz
Po-Pá, 10.00-18.00 hod.

Praha – Havelská 19
(naproti Havelskému tržišti)



OSIŘELÁ BÁRKA OBRAZ JANA ZRZAVÉHO DRAŽÍ
GALERIE PLATÝZ ONLINE. AUKCE KONČÍ 15. LISTOPADU.



STRÁŽKYNĚ POKLADU PŘIHAZOVAT MOHOU
ZÁJEMCI TAKÉ KE VZRŮSTAJÍCÍ CENĚ ZA DÍLO
OLBRAMA ZOUBKA.



ZIMA V NORMANDII OBRAZ VÁCLAVA
RADIMSKÉHO VSTOUPIL DO DRAŽBY
S VYVOLÁVACÍ CENOU 60 TISÍC KORUN.
3X FOTO: GALERIE PLATÝZ

Ze stěny až ke dražbě

Umělecká díla často od původních majitelů putují přímo do aukční síně, opravy nejsou před prodejem nutné. Rekonstrukce čeká na sběratele.

TEXT: KLÁRA BUREŠOVÁ

Od obrazů starých mistrů až po díla moderních autorů. Do dražeb v aukčních síních nabízejí lidé cennosti různé hodnoty a stáří, tím pádem i rozdílného technického stavu. Některé předměty vyžadují jenom drobné opravy, ale část z nich potřebuje rozsáhlou a nákladnou rekonstrukci. Míru poškození před prodejem hodnotí i samotné aukční síně, aby posoudily prodejnost nabízeného uměleckého díla. „Vlastník zašle fotodokumentaci a my vyhodnotíme, zda je obraz dostatečně atraktivní jak kvalitou, tak stavem,“ říká majitel internetové aukční síně Galerie Platýz Pavel Lukeš. „Pokud je dílo ve velmi špatném stavu, což znamená protřetí, taková díla pak přijímáme do komisního prodeje, neboť v aukci by mohly přijít reklamace,“ dodává majitel.

Klienti aukční síně nabízejí umělecké předměty v různém technickém stavu. Jak poškozená či zachovaná díla k vám obvykle doputují?

Díla, která přijímá naše internetová aukční síň do aukce, jsou většinou v původním, dalo by se říct nálezovém stavu. Lidé nám většinou nabízejí obrazy. V těchto případech se obvykle jedná o situaci, kdy je majitelé po desetiletích sejmou ze stěny a poté je donesou do aukčního prodeje.

Pokud vám klient nabídne předmět ve špatném stavu, jak před prodejem v aukci postupujete?

Pokud je dílo ve velmi špatném stavu, což znamená protřetí či opadaný lak či jiná podobná poškození, taková díla pak přijímáme do komisního prodeje, neboť v aukci by mohly přijít reklamace.

Mohl byste přiblížit, v jakých případech se rozhodnete umělecký předmět nebo obraz rekonstruovat?

Jestliže je obraz pouze povrchově znečištěn, je to pro některé sběratele ten nejlepší stav, neboť dlouholetý sběratel má již většinou svého restaurátora, a ten se mu o obraz postará. Sběratel také zná jeho postupy, a není tudíž překvapen výsledkem, což se o náhodných kupcích říci nedá. Ten totiž nechápe, že v době, kdy byl obraz namalován, měl zcela jinou barevnost než například po padesáti letech v rodině kuřáka.

Nový majitel tedy po aukci nechává dílo opravovat na svoje náklady. Jak před internetovou aukcí zjistí, v jakém opravdovém technickém stavu je?

Vše dříve řečené odpadá u novějších obrazů, kde jejich stav je v podstatně lepší kondici než například obraz z přelomu devatenáctého a dvacátého století. Není to však pravidlo. Vždy záleží na původním majiteli, jak se k obrazu choval. Naše internetová aukční síň také poskytuje dražitelům možnost týden před aukcí si přijít osobně díla prohlédnout a zvážit tak svou účast v dražbě, což není zcela obvyklé především u internetových aukcí. Také se často stává, že s námi zájemci nabízená díla konzultují ještě před dražbou.

Záleží při aukci obrazů například také na jejich zarámování? Může rám ovlivnit cenu díla natolik, že je dobré je před prodejem vylepšit?

Co se týká rámců, je to podobné. Naše Galerie Platýz se ale restaurováním nezabývá, neboť nelze při tempu a četnosti aukcí zabezpečovat ještě restaurování. Také by to nevyhovovalo prodávajícím, kteří očekávají finance za prodej svého obrazu v co možná nejkratším termínu.

Kolik opravy děl a jejich příprava na prodej obecně stojí?

Co se týká nákladnosti restaurování, mohou jako celoživotní sběratel konstatovat, že cenové relace se odvíjejí od poškození obrazu. Jiná cena bude za pouhé čištění, například od prachu a kouře, kde bude rozhodující velikost obrazu než při nažehlování na nové plátno, neboli takzvanému rentoilování, které se provádí u značně poškozených či protřezných obrazů. Cenové relace se pohybují pak od několika tisíc až po desetitisíce korun. Záleží na náročnosti prací.

A kolik stojí rekonstrukce rámu?

Podobné relace jako u obrazů jsou běžné i při opravě rámu. Jiná cena bude u drobného tmelení a jiná u celkového přezlacení a velkých oprav. Někdy klient raději zvolí nový rám nebo lištu napodobující staré vzory. Rám sice nemá to kouzlo starého, ale poslouží jako dekorace.

Mohl byste popsat proces, jak se dílo od majitele dostane až do internetové aukce? Jaké kroky musí majitel a aukční síň podniknout?

Způsob, jakým nám majitelé díla nabízejí, je jednoduchý. Vlastník zašle fotodokumentaci a my vyhodnotíme, zda je obraz dostatečně atraktivní jak kvalitou, tak stavem. Následně s ním v galerii podepíšeme smlouvu a poté převezmeme obraz, který zařadíme do nejbližší aukce.

Jak aukční síň postupuje, pokud nabízený předmět nikdo nekoupí?

V případě, že obraz v aukci propadne, to znamená, že jej nikdo nekoupí, zařadí se opětovně do některé z následujících aukcí. Nebo se po dohodě vrátí majiteli. Taková situace ale většinou nenastane, neboť prodáme všechny položky do aukce zařazené.