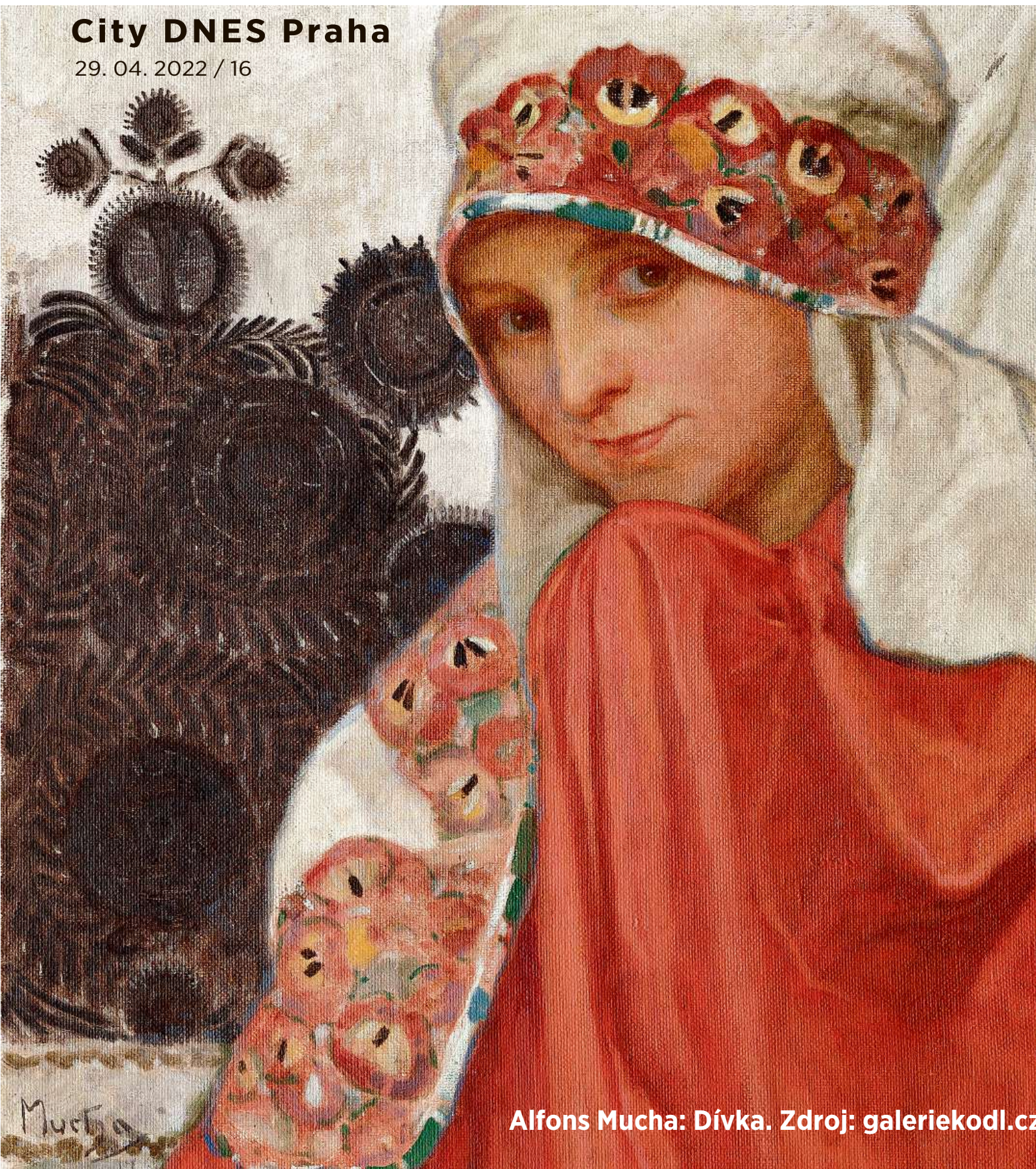


speciál **DNES**

City DNES Praha

29. 04. 2022 / 16



Alfons Mucha: Dívka. Zdroj: galeriekodl.cz

CITY DNES / OBSAH

DRAŽÍ SE I HAVLŮV OBRAZ 4

Aukční síně opět nabídnou exkluzivní umělecká díla. Je to jedna z možností, jak uložit peníze. I ekonomové totiž v souvislosti s dnešní situací upozorňují, že nemá smysl „spořit pod polštář“, tam se peníze určitě nezhodnotí. A umělecká díla nejsou jen pro milionáře.

AUKCE JAKO ADRENALIN 6

V elektronické aukci se může cena vyšplhat velmi vysoko, poslední okamžiky dražby bývají velmi napínavé. Lidem však jde nejen o dílo, ale také o zábavu. Díla, která se takto draží, procházejí velmi přísnou kontrolou, netřeba se bát falzifikátů.

HURÁ NA TÁBOR 14

A opět je tu – už nejvyšší – čas poohlédnout se dětem po prázdninovém táboře. Některé jsou už obsazené, ale spousta míst k výběru ještě zůstává. Nabízejí se adrenalinové, jazykové, fantasy i jiné tábory, příměstské i pobytové.

110KRÁT SE SKAUTY 12

Vyrazit s Junákem na tábor pro děti znamená mimo jiné všechno si samostatně postavit, pracovat, vařit si jídlo a podobně. Tak už to u skautů chodí, protože všechno se to může hodit i v životě, a děti to milují.

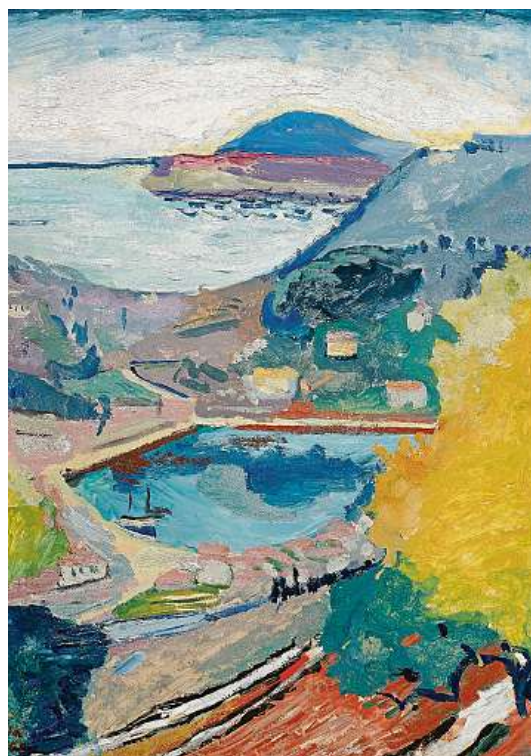
JARNÍ ČTENÍ 21

V tradiční rubrice o nových knihách najdete tipy na čtení, které doplňují hned dva rozhovory s autory – Ladislav Špaček napsal dětského průvodce Prahou a Aleš Novotný přichází s Šepotem v bouři, kde inspiroje k zamýšlení nad životem dospělého.

KAM ZA ZÁBAVOU 24

V následujících týdnech můžete ve volném čase vyrazit na akce k Vltavě nebo do výstavních síní, koncertních sálů. Někdo dá přednost výletu po zajímavých tratích či čarodějnému rejdnění. Spoustu možností budou mít i gurmáni.

Foto na obálce: Galerie Kodl



EMIL FILLA: POHLED NA GRUŽ
GALERIE KODL

Speciál DNES je komerční příloha MF DNES

Vedoucí komerčních příloh:

Kamila Hudečková

Koordinátorka projektu:

Jana Blažková

Inzerce:

MAFRA, a.s., Karla

Engliše 519 /11, Praha 5

150 00

Regionální obchod

Martin Uttner

martin.uttner@mafra.cz

Mobil: 734 517 276

Oddělení pro klíčové zákazníky

Václav Famera

vaclav.famera@mafra.cz

Mobil: 602 658 922

INZERCE

Aukční GALERIE PLATÝZ

**POTŘEBUJETE FINANCE?
TRANSPARENTNÍ PRODEJ
RYCHLÁ VÝPLATA
NÍZKÁ PROVIZE**

**Národní 37, Praha 1
Palác Platýz**

Telefon: 602 308 275

www.galerieplatyz.cz



Antonín Chittussi

vyvolávací cena: 50 000,-
dosažená cena: 550 000,-



Jan Zrzavý

vyvolávací cena: 20 000,-
dosažená cena: 1 210 000,-



Václav Radimský

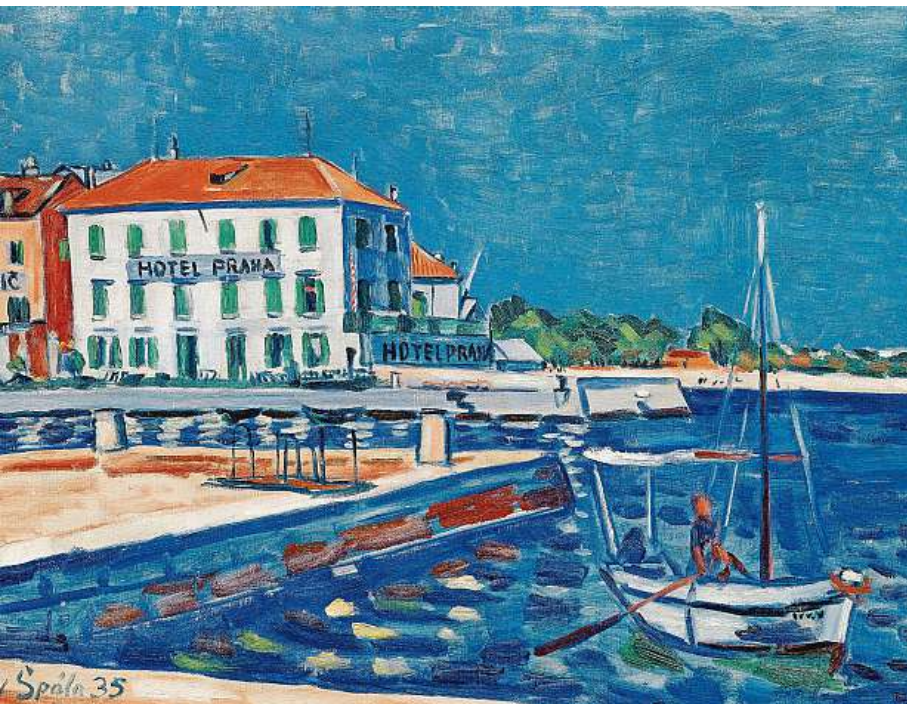
vyvolávací cena: 95 000,-
dosažená cena: 1 480 000,-



Josef Hlinomaz

vyvolávací cena: 6 500,-
dosažená cena: 223 500,-

www.galerieplatyz.cz



UMĚNÍ ZA MILIONY CHLOUBOU PLÁNOVANÉHO AUKČNÍHO DNE V GALERII KODL JE OBRAZ S NÁZVEM „STAROPRAŽSKÝ MOTIV“ OD BOHUMILA KUBIŠTY (VPRAVO), V NABÍDCE JSOU ALE TAKÉ OBRAZY OD TOYEN NEBO DÍLO „ZE SUPETÁRU“ OD VÁCLAVA ŠPÁLY (VLEVO). FOTO: GALERIE KODL

Draží se také Havlův obraz

Inflace překročila 13 procent a ekonomové velí investovat. Co třeba do umění? Praha má výhodu, protože galerií a aukčních síní je zde nespočet. V nabídkách je něco pro každého, ať už člověk patří ke střední třídě, nebo je milionář.

TEXT: ADAM HEJDUK

Spořicí účty nevnášejí, peníze na účtech ztrácejí hodnotu, ceny rostou. Na Česko v poslední době tvrdě dopadá inflace, která už překročila 13 procent. Schovávat si bankovky v prádelníku jakožto rezervu pro případ nouze v současné době tedy není nejlepší řešení.

Jako ideální se jeví investovat. „Inflace ještě dále zrychlí, proto by lidé měli investovat více než kdy jindy během posledních 30 let, aby nepřišli o velkou část kupní síly svých úspor,“ vysvětluje ekonom Lukáš Kovanda. „V době rapidní inflace se vyplatí mít peníze investované v takzvaných alternativních investicích, jako jsou poštovní známky, archivní vína

nebo umění. Tyto hmatatelné investice poráží rapidní inflaci, na rozdíl do nemovitostí, akcií nebo dluhopisů,“ dodává.

Hlavní město nabízí obrovské množství příležitostí, kde si lidé mohou umělecký kousek zakoupit, ať už jako investici, nebo jako součást své sbírky.

Poslední květnovou neděli se například uskuteční již 87. aukční den Galerie Kodl. „Zásadním dílem této aukce je plátno Staropražský motiv z roku 1911, pocházející z palety jednoho z nejvýznamnějších představitelů české moderny Bohumila Kubišty. Svou umělecko-historickou významností představuje sběratelskou raritu nejen v prostředí českého aukčního trhu. Dílo ze slavné sbírky doktora J. Borovičky se bude vyvolávat za dvacet pět milionů korun,“ láká

Matyáš Kodl z Galerie Kodl. „Stejnou vyvolávací cenu má i druhé naprosto unikátní plátno, Samotáři malířky Toyen z roku 1934,“ dodává.

Už 8. května pořádá aukci také výstavní a aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery. Klenotem této aukce, jehož vyvolávací cena je šest milionů korun, je obraz Vidím, že má bílá stránka zezelenala z pařížského období malířky Toyen.

„Jedná se o první aukční prodej tohoto unikátního díla a jeho význam dokládá i fakt, že název obrazu byl použit na parte této významné surrealistické malířky,“ říká Vladimír Lekeš, ředitel Adolf Loos Apartment and Gallery. Do dražby zde půjde i jediné dílo, které za svého života namaloval Václav Havel.

Kdo bezpodmínečně nepotřebuje napínavou atmosféru aukčních síní, může se zúčastnit některé z online aukcí. Galerie Platýz bude například v květnové aukci dražit dílo od Václava Radimského, mimořádné dílo od Josefa Bubáka nebo zajímavý kousek od Josefa Navrátila.

„V červnové aukci, která končí mezi 7. a 9. červnem, nás čeká zcela mimořádné dílo od Olbrama Zoubka – téměř dvoumetrová bronzová plastika s názvem Žena, která se odevzdává. Plastika startuje na velmi přívětivé vyvolávací ceně milion korun. Nesmíme také zapomenout zmínit lunetu od Alfonse Muchy, Portrét klauna od Věry Jičínské a Abstraktní fotbal od Josefa Hlinomaze,“ říká Aneta Ondráčková z aukčního portálu Aukce aukcí.

ZÁJEM JE OBROVSKÝ

Vhodnost umění jakožto oblasti pro investice si dobře uvědomují i samotní kupci, a zájem je proto obrovský. „Na loňské listopadové aukci jsme prodali 100 procent položek. To se v historii českých aukcí dosud nikomu nepodařilo a ani v zahraničí to není běžné,“ vysvětluje Matyáš Kodl. Zvýšený zájem zaznamenávají a zároveň předpokládají i další praž-



TOYEN I FILLA ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY BUDE NA SVÉ AUKCI NABÍZET NAPŘÍKLAD OBRAZ VIDÍM, ŽE MÁ BILÁ STRÁNKA ZEZELENALA OD TOYEN (VLEVO) NEBO BALETKA S KVĚTINAMI OD EMILA FILLY. FOTO: ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ské aukční síně. Poptávka vzrostla i během nejisté doby, jakou představovala pandemie koronaviru. Podle Kodla za umělecká díla v minulém roce sběratelé a investoři na tuzemských aukcích utratili rekordních 1,46 miliardy korun. Dodává také, že loňský obrat je nejvyšší v novodobé historii tuzemského aukčního trhu a je o 100 milionů korun větší než dosavadní rekord z roku 2017.

Ne každý má samozřejmě rozpočet na to, aby se pustil do boje o umělecká díla za miliony korun. Na pražských aukcích lze nicméně nalézt i díla, jejichž vyvolávací cena se pohybuje v rámci pouhých tisíců korun. Dražitelům, kteří jsou ve světě

umění noví, však experti radí, aby si před cestou do aukční síně prošli některé galerie a výstavy a co nejvíce se vzdělali. Ideální cestou je pro ně také investovat zatím jen do méně známých autorů, u kterých se očekává, že jejich cena poroste.

„Pro méně movité dražitely bychom doporučili zajímat se o líbivá díla levnějších autorů, například Otakara Hůrky, Cíny Jelínka a dalších. Jejich cena se v budoucnu může zvýšit, což v minulosti potkalo například obrazy Gustava Poršeho, které v některých případech vystoupali až na desetinásobek ceny, které dosahovaly před několika lety,“ vysvětluje majitel Galerie Platýz Pavel Lukeš.

INZERCE



Kontakt: +420 601 344 355

info@aukceaukci.cz

Maltézské náměstí 474/3, 118 00 Praha 1



**Aktuálně
přijímáme předměty
do červnové aukce.**



**Aukce aukcí je aukční, prodejní
a výstavní galerie s kamennou pobočkou
na Praze 1.**

Zprostředkováváme nákup a prodej obrazů
a starožitností především formou on-line aukce.

Ohodnocení předmětů je zdarma.

www.aukceaukci.cz



OBRAZ PŘÍRODY JOSEF ULLMANN, ROZKVETLÉ POLE.

Aukce jako adrenalin

TEXT: MATĚJ NEJEDLÝ FOTO: GALERIE PLATÝZ

Dokážou prodat malý reliéf za více peněz, než za kolik se kupují třeba sochy. Umělecká díla nabízená v elektronických aukcích totiž procházejí velmi důkladnou kontrolou, za kterou si zájemci rádi připlatí.

„Po Praze chodí dost samozvaných znalců, kteří radí s uměleckou koupí jen ku svému prospěchu,“ říká majitel internetové aukční síně Galerie Platýz Pavel Lukeš. Podle něj se nákup a prodej umění v době války a koronaviru proměnil, lidé nechtějí o peníze přijít a často je nyní investují. S větším počtem lidí přichází i více problémů. „Falzifikáty jsme tu měli, kradená díla by však nabízel jenom šílenec,“ dodává majitel.

Ovlivňuje nějak chování lidí v elektronických aukcích probíhající válečný konflikt na Ukrajině?

Projevovalo se to už kvůli zvýšené inflaci a předtím kvůli koronaviru. V posledních letech se vytvořila jedna skupina lidí, kteří peníze potřebují, a druhá, kteří mají dost volných prostředků a chtějí je investovat. My jsme mezi nimi takový mezičlánek.

Jestli to chápu správně, lidé tedy nyní spíše pokračují v trendu, který se nastolil v posledních letech?

Ano, všechno je nyní dražší a lidé se o své úspory zákonitě bojí, i proto se často zapojují do elektronických aukcí na straně kupujícího nebo prodávajícího. Válka na Ukrajině neznamenala pro svět aukcí žádnou výraznou změnu.

Mohl byste popsat proces, jak se dílo od majitele dostane až do internetové aukce? Jaké kroky musí majitel a aukční síň podniknout?

Způsob, jakým nám majitelé díla nabízejí, je jednoduchý. Vlastník zašle fotodokumentaci a my vyhodnotíme, zda je obraz dostatečně atraktivní jak kvalitou, tak stavem. Následně s ním v galerii podepíšeme smlouvu a poté převezmeme obraz, který zařadíme do nejbližší aukce.

Jak probíhá samotná aukce? Co je na ní nejatraktivnější?

Rozhodně je s tím spojený adrenalin, který kupující zažívají při přihazování. Nejzajímavější jsou pak pochopitelně

Podle ředitele aukční Galerie Platýz Pavla Lukeše se v elektronických aukcích může cena díla vyšplhat vysoko. Lidem jde i o zábavu.

poslední minuty a vteřiny, kdy se nejvíce přihazuje a napětí se stupňuje. Lidé to berou jako zábavu. Téměř se nám nestává, že by se nějaké dílo neprodalo.

O co byl v poslední době největší boj?

Souboje zažíváme každou aukci, o tom to vlastně celé je. Jedním z motivů je určitě takzvaný výběr očima. Jednou skupinou jsou dražitelé, kteří nakupují díla, která se jim líbí. Druhou skupinou jsou ti, kteří se v umění vyznají a jdou po konkrétních vzácných kusech, tam pak probíhají velmi zajímavé souboje. V obou případech jde mezi dražiteli o napínavý a adrenalinový souboj opravdu až do posledních sekund.

Můžete zmínit nějaká konkrétní díla?

Třeba nějaké překvapení?

Za více než půl milionu se nám v poslední aukci podařilo vydražit menší dílo od Josefa Hlinomaze. To bylo příjemné překvapení. Máme výhodu v tom, že oproti pevným aukcím nás sleduje mnohem více lidí. Před každou větší aukcí jsou to až stovky nových dražitelů, což zvyšuje konečnou cenu jednotlivých děl. Takto se nám také podařilo vydražit vzácný reliéf od Olbrama Zoubka, který se prodal za více než čtvrt milionu. Za podobnou cenu se v jiných aukcích prodávají sochy.

Stala se vám někdy při elektronické aukci nějaká „jobovka“?

Ano, celkem nedávno se třeba stalo, že v celé Evropě spadl Facebook a my jsme měli aukci. Lidé začali panikařit, ale naši dražbu to naštěstí neovlivnilo. V minulosti se nám ale stalo, že aukční systém celou aukci sám od sebe ukončil. V té době jsme byli právě na dovolené. Všem dražitelům jsme se museli omluvit a aukci opět otevřít.

Klienti aukční síně nabízejí umělecké předměty v různém technickém stavu. Jak poškozená či zachovaná díla k vám obvykle doputují?

Většina lidí se nechce pouštět do velkého restaurování, protože si myslí, že za opravu díla zaplatí více, než za kolik ho poté prodají.

Adolf Loos Apartment and Gallery



ředitel V. Lekeš se sochou GUT od A. Gormley v Expo 58 ART

Aukce umění 8. května 2022 od 14 hodin v Expo 58 ART

Adolf Loos Apartment and Gallery pořádá v neděli dne **8. května 2022 od 14 hodin exkluzivní aukci uměleckých děl**. Předaukční výstava, která je přístupná až do samotné aukce, a kde jsou vystaveny všechny aukční položky, probíhá **do 8. května 2022** každý den včetně víkendů a svátků od 10 do 18 hodin ve výstavní síni Expo 58 ART (Letenské sady 1500/80, Praha 7). Vstup je zdarma.

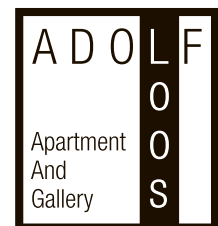
Aukční katalog a více informací na: www.aloos.cz

Účast v aukci je možná osobně. Dražit lze také po telefonu, on-line nebo na základě písemného limitu.

Adolf Loos Apartment and Gallery je prodejní galerie a aukční síň specializovaná na prodej vysoce kvalitních obrazů, plastik a designu významných českých a zahraničních mistrů. **Jako jediná aukční síň a galerie v České republice poskytuje na prodaná umělecká díla doživotní záruku pravosti.** Výstavní síň Adolf Loos Apartment and Gallery byla nově otevřena v ikonickém pavilonu Expo 58. Budova Expo 58 je považována za jednu z nejkrásnějších staveb světové architektury druhé poloviny 20. století, která se stala symbolem mezinárodního úspěchu československého umění a architektury (obdržela první cenu – Grand Prix na Světové výstavě v Bruselu 1958). První výstava **Kupka – Mucha**, kterou galerie a aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery oficiálně zahájila svoji činnost v ikonické budově Expo 58, se konala od 26. 2. do 20. 3. 2022 a sklídila mezi veřejností obrovský úspěch. Výstavu navštívilo více jak 18.000 platících diváků.



TOYEN, **VIDÍM, ŽE MÁ BÍLÁ STRÁNKA ZAZELENALA**
(JE M'APERÇOIS QUE MA PAGE BLANCHE EST DEVENUE VERTE)
1951, olej na plátně, vyvolávací cena: 6.000.000 Kč



**expo⁵⁸
art**

loos@aloos.cz



ŽENA V OBRAZE AUKCE OBRAZU OD BORISE JIRKŮ ZAČALA S VYVOLÁVACÍ CENOU PĚT TISÍC KORUN.



HOLKA SVOBODY OBRAZ OD JOSEFA HLINOMAZE BYL PRODÁN ZA VÍCE NEŽ PŮL MILIONU KORUN.



RELIÉF ODYSSEUS A TELEMACHOS RELIÉF Z OLOVA, CÍNU A ZLATA OD OLBRAMA ZOUBKA SE VYDRAŽIL ZA 255 TISÍC.

Díla, která přijímá naše internetová aukční síň do aukce, jsou většinou v původním, dalo by se říci nálezovém stavu. Lidé nám většinou nabízejí obrazy. V těchto případech se obvykle jedná o situaci, kdy je majitelé po desetiletích sejmou ze stěny a donesou do aukčního prodeje. Pro nás je nejdůležitější, aby kupující přesně věděl a viděl, co si hodlá zakoupit.

Pokud vám klient nabídne předmět ve špatném stavu, jak před prodejem v aukci postupujete?

Pokud je dílo ve velmi špatném stavu, což znamená protřetí či opadání lak či jiná podobná poškození, taková díla přijímáme do komisního prodeje, neboť v aukci by mohly přijít reklamace.

Záleží při aukci obrazů například na jejich záramování? Může rám ovlivnit cenu díla natolik, že je dobré jej před prodejem vylepšit?

Co se týká rámu, je to podobné. Naše Galerie Platýz se ale restaurováním nezabývá, neboť nelze při tempu a četnosti aukcí zabezpečovat ještě restaurování. Také by to nevyhovovalo prodávajícím, kteří očekávají finance za prodej svého obrazu v co možná nejkratším termínu.

Mohl byste přiblížit, v jakých případech se rozhodnete umělecký předmět nebo obraz rekonstruovat?

Jestliže je obraz pouze povrchově znečištěn, je to pro některé sběratele ten nejlepší stav, neboť dlouholetý sběratel má již většinou svého restaurátora, který se mu o obraz postará. Sběratel také zná jeho postupy, a není tudíž překvapen výsledkem, což se o náhodných kupcích říci nedá. Ten totiž nechápe, že v době, kdy byl obraz namalován, měl zcela jinou barevnost než například po padesáti letech v rodině kuřáka.

Nový majitel tedy po aukci nechává dílo opravovat na svoje náklady. Jak před internetovou aukcí zjistí, v jakém opravdovém technickém stavu je?

Vše dříve řečené odpadá u novějších obrazů, kde jejich stav je v podstatně lepší kondici než například obraz z přelomu devatenáctého a dvacátého století. Není to však pravidlo. Vždy záleží na původním majiteli, jak se k obrazu choval. Naše internetová aukční síň také poskytuje dražitelům možnost přijít si týden před aukcí díla osobně prohlédnout a zvážit tak svou účast v dražbě, což není zcela obvyklé především u internetových aukcí. Také se často stává, že s námi zájemci nabízená díla konzultují ještě před dražbou.

Kolik opravy děl a jejich příprava na prodej obecně stojí?

Co se týká nákladnosti restaurování, mohou jako celoživotní sběratel konstatovat, že cenové relace se odvíjejí od poškození obrazu. Jiná cena bude za pouhé čištění, například od prachu a kouře, kde bude rozhodující velikost obrazu, než při nažehlování na nové plátno, které se provádí u značně poškozených či protřezných obrazů. Cenové relace se pohybují od několika tisíc až po desetitisíce korun. Záleží na náročnosti prací.

A kolik stojí rekonstrukce rámu?

Podobné relace jako u obrazů jsou běžné i při opravě rámu. Jiná cena bude u drobného tmelení a jiná u celkového přezlacení a velkých oprav. Někdy klient raději zvolí nový rám nebo lištu napodobující staré vzory. Rám sice nemá to kouzlo starého, ale poslouží jako dekorace.

STALO SE NÁM, ŽE AUKČNÍ SYSTÉM CELOU AUKCI SÁM OD SEBE UKONČIL. V TÉ DOBĚ JSME BYLI PŘÁVĚ NA DOVOLENÉ.

Stalo se vám někdy, že se někdo snažil do aukce dostat kradený předmět?

Stát se to může, ten dotčným ale ve většině případů ani netuší, že nabízí kradený předmět. Nabízet kradenou věc do elektronických aukcí je totiž velmi naivní, neboť jsou pod přísným dohledem policie. Navíc se u nás musí každý legitimovat a v takto transparentním prostředí by kradenou věc vědomě nabízel opravdu jen šílenec.

A co falzifikáty?

S tím je na českém aukčním trhu opravdu velký problém. K dílům se totiž velmi často vyjadřují i nejrůznější „samozvaní znalci“, kteří svůj názor považují za jediný kvalifikovaný. V této oblasti dochází v posledních letech k velké řevnivosti. Konzultace ohledně pravosti dražených položek by měly probíhat před aukcí, a to buď s odbornými znalci s celoživotní praxí, nebo se znalci soudními. Pokud je k dílu přiložen soudně znalecký posudek, je to v současné době nejvyšší záruka.

Jak aukční síň postupuje, pokud nabízený předmět nikdo nekoupí?

V případě, že obraz v aukci propadne, to znamená, že jej nikdo nekoupí, zařadí se opětovně do některé z následujících aukcí, nebo se po dohodě vrátí majiteli. Taková situace ale většinou nenastane, neboť prodáme všechny položky do aukce zařazené.