

nemusí na své peníze čekat dlouhé měsíce. Naše aukce probíhají v rozmezí 5 až 7 týdnů.“

Veškeré nabízené položky jsou ke zhlédnutí v Galerii Platýz (Národní 37, Praha 1) a registrovaní dražitelé si je mohou prohlédnout kdykoli v provozních hodinách po celou dobu zveřejnění internetové aukce až do jejího finále. „Současně si případný zájemce může s sebou přivést k posouzení vybraného díla odborného znalce i přesto, že díla jsou před aukcí konzultována se znalci, kteří jsou ve všeobecném povědomí uznávanými odborníky,“ upozorňuje Pavel Lukeš z Galerie Platýz. Nakupujete tedy z pohodlí domova, ale se zárukou kamenné galerie.

Když promlouvají čísla

I umění se v případě aukčních položek potýká s určitými trendy, a tak se v žebříčcích nejdražších obrazů českých aukcí často setkáváme s Františkem Kupkou, Toyen nebo s díly Emila Filly. Už od počátku 90. let je česká moderna tahounem. „Meziválečné umění je stálíci, která trhu vládne a ještě asi nějakou dobu bude,“ zamýšlí se ředitelka Dorothea Mária Gálová a pokračuje: „V poslední době se však pomalu do popředí zájmu dostávají také autoři druhé poloviny 20. století. Pociťujeme zvýšenou poptávku po tvorbě Františka Muziky, Jiřího Sopka, Karla Malicha, sester Válových, Adrieny Šimotové a dalších umělců poválečného umění. Je to pochopitelné – jednak není tolik kvalitních děl z předválečného období, ale také – ne každý si může dovolit investovat do umění milionové částky. Ceny poválečného umění se pohybují v daleko příznivějších relacích, řádově jde o statisíce.“

V dražbách Dorothea se během let objevila řada skvostů. Mezi nejzajímavější patřila olejomalba Emila Filly s názvem Hlava muže v cylindru, která byla vydražena za 18,24 milionu korun. „To nejdůležitější na obraze však bylo, že pocházel z roku 1914, kdy autor vytvořil několik málo děl, která mohou být považována za zásadní příspěvky do světových dějin kubismu. Dílo bylo několikrát vystaveno, publikováno a pocházelo z významné soukromé sbírky, což cenu také významně ovlivnilo,“ vzpomíná Mária Gálová.

Publikum aukcí nelze jednoduše rozškátulkovat. Tvoří jej movití podnikatelé i sběratelé „srdcaři“. Galerie Platýz se snaží zájemce motivovat především zajímavou vyvolávací cenou, která zpravidla nemá s odhadní cenou nic společného. „Odvíjí se vyložené od vzájemné dohody s majitelem díla a našeho doporučení. Často jsme pak svědky takového nárůstu ceny, který dosáhne i násobku ceny na trhu obvyklé,“ vysvětluje majitel galerie Pavel Lukeš a uvádí příklad: „V lednové aukci byla dosažena cena u keramické sochy Ladislava Šalouna Dotek osudu z 2 200 Kč na 50 000 Kč, ačkoliv rekord na českých pevných aukcích činil pouze 38 000 Kč.“ Galerie Platýz se může pochlubit 90 až 96% úspěšností prodeje s velmi rychlou realizací. Navíc pracuje s nejnižší provizí na trhu – 12% – a neúčtuje žádné paušální poplatky. ■

amount they want to bid for an item and forget about it,“ explains Pavel Lukeš adding: „What’s more, the original owner doesn’t have to wait months for his money. Our auctions take between five and seven weeks.“

All the items on offer can be viewed at Galerie Platýz (Národní 37, Prague 1) and registered participants can come and take a look at any time during opening hours and throughout the public internet auction until it ends. „At the same time those with an interest in items can bring an expert with them to evaluate the piece, though all items are inspected by experts in the field before the auction,“ adds Pavel Lukeš from Galerie Platýz. Buy from the comfort of your own home but with the guarantees a physical auction house offers.

The numbers game

Art auctions also experience trends and fashions and in the hit parade of most expensive pictures that go to auction here we often encounter František Kupka, Toyen and Emil Filla. Since the beginning of the 1990s art from the Czech modern period has been a huge hit. „Interwar art continues to dominate the market and it probably will for the foreseeable future,“ says Mária Gálová, director of Dorothea, adding: „However, recently we’ve seen a gradual growth of interest in artists from the second half of the 20th century. We’ve witnessed increased demand for the work of František Muzika, Jiří Sopek, Karel Malich, the Válová sisters, Adriana Šimotová and other artists of the postwar period. This is understandable – for one thing there aren’t that many quality pieces from the prewar period, and also not everyone can invest millions in art. Post-war art is much more affordable – we are talking hundreds of thousands.“

Over the years auctions at Dorotheum have unearthed some real treasures. One of the most interesting was an oil painting by Emil Filla called Man’s Head in a Top Hat, which went for 18.24 million crowns. „The most significant thing about the painting was that it was from 1914, a time when Filla produced a few works that are regarded as major contributions to Cubist art. The work was exhibited several times and came from a famous private collection, facts which had an affect on the final price,“ remembers Mária Gálová.

Auctiongoers cannot be easily pigeonholed. They are wealthy businesspeople and collectors. Galerie Platýz strives to motivate potential buyers, especially with interesting starting prices, which, it must be said, generally have little in common with the estimated price. „These are set with the consent of the piece’s owner and using our own recommendations. We then often witness a steep increase in the price which far exceeds the normal market price,“ explains Pavel Lukeš, the auction house’s owner, and follows up with this example: „At an auction this January the price of a statue by Ladislav Šaloun called the Touch of Fate went from 2,200 crowns to 50,000 crowns, even though the record for such a piece at auction was just 38,000 crowns.“ Galerie Platýz can boast 90 to 96% sale success rate and a very quick turn-around. They also charge the lowest commission on the market – 12% – and there are no extra fees. ■

Aukční

GALERIE PLATÝZ

tradiční místo pro nákup a prodej uměleckých předmětů a starožitností

Palác Platýz
Národní 37
110 00 Praha 1
Telefon:
257 328 547



internetová aukce se zárukou kamenné galerie
v centru Prahy

nejnižší provize – žádné paušální poplatky

specializace na obrazy a starožitné koberce

poradenství a ocenění nabídnutých předmětů
zdarma na telefonu **602 308 275**



www.galerieplatyz.cz